Theresa Brüheim 5. Februar 2020

Klaus-Martin Bresgott (Hg.): Neue Sakrale Räume. 100 Kirchen der Klassischen Moderne

In den Jahren 1926/27 im Art Déco-Stil von Peter Jürgensen (1873-1954) erbaut, steht sie in der Magdeburger Allee 48 in der Johannesvorstadt von Erfurt: die Lutherkirche. Hier habe ich zum alljährlichen Weihnachtskonzert meiner Schule stets musiziert oder Gedichte vorgetragen. Jetzt begegnet mir dieser Ort der Kindheit auf Seite 59 des Buches „Neue Sakrale Räume: 100 Kirchen der Klassischen Moderne“, herausgegeben von Klaus-Martin Bresgott, nach vielen Jahren wieder. Dort werden nüchtern Bauweise und architektonische Besonderheit beschrieben: „Der weithin sichtbare, westlich zur Straße stehende querrechteckige Turm der Lutherkirche ist mit zwei kleinen Annexbauten dem Kirchenbau vorgelagert und hat ein vergleichsweise kleines, parabelförmig expressionistisches, in hellen Werkstein gefasstes Portal.“ Daneben findet man tolle Architekturfotografien, die dem Beschriebenen Gestalt geben. Neben der Erfurter Lutherkirche finden sich 99 weitere Kirchen, die zwischen 1921 und 1937 erbaut wurden und sich in Deutschland, Österreich und der Schweiz befinden – von Wien und Basel über Nürnberg und Leipzig bis nach Güstrow und Norderney.

Am Beispiel der 100 klassisch modernen Kirchen zeigt Bresgott, wie unterschiedlich Kirchgemeinden und Architekten auf die Herausforderungen der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen reagierten. Deutlich wird die Stilpluralität dieser Jahre. Begleitet werden die Kirchenporträts in Text und Bild von deutsch- und englischsprachigen Essays von Andreas Hillger, Johann Hinrich Claussen und Klaus-Martin Bresgott selbst, die das Panorama der Zeit- und Kulturgeschichte erläutern und auf das damalige Verhältnis und Kunst und Kirche eingehen. Am Anfang steht auch ein Grußwort von Philip Kurz.

Copyright: Alle Rechte bei Initiative kulturelle Integration

Adresse:
https://www.kulturelle-integration.de/2020/02/05/klaus-martin-bresgott-hrsg-neue-sakrale-raeume-100-kirchen-der-klassischen-moderne/

Theresa Brüheim 5. Februar 2020

„Neue Sakrale Räume“ ist ein neues Übersichtswerk zum modernen Kirchenbau, ästhetischer Bildband und anregender Architekturführer zu gleichen Teilen. Es macht Lust auf eine Reise durch Deutschland, Österreich und die Schweiz auf den Spuren der 100 Kirchen der Klassischen Moderne – vielleicht ist auch Ihr Ort der Kindheit oder heutige Kirchgemeinde dabei?!

Theresa Brüheim

Klaus-Martin Bresgott (Hrsg.). Neue Sakrale Räume: 100 Kirchen der Klassischen Moderne. Zürich 2019.

Copyright: Alle Rechte bei Initiative kulturelle Integration

Adresse:
https://www.kulturelle-integration.de/2020/02/05/klaus-martin-bresgott-hrsg-neue-sakrale-raeume-100-kirchen-der-klassischen-moderne/